Skupinová výstava PODKLADY PRO UVAŽOVÁNÍ  
29. 3. – 29. 6. 2025

[hranicar-usti.cz/galerie-hranicar](http://hranicar-usti.cz/galerie-hranicar)

**Galerie Hraničář v Ústí nad Labem zahajuje nový výstavní cyklus k výzvám veřejného prostoru**

Tisková zpráva, 17. 3. 2025

Výstava připravovaná ve spolupráci kurátorského týmu Šárky Zahálkové a Václava Šafky společně s dalšími odbornicemi a odborníky i hraničářským kolektivem nese název Podklady pro uvažování. Zahájení proběhne v pátek 28. března v 18:00.

Podklady pro uvažování by se daly popsat jako soubor informací, faktů, argumentů nebo jiných dat, od kterých se odvíjí rozhodování na různých institucionálních či systémových úrovních. Jsou to základy, na kterých lze stavět úvahy, formulovat závěry či hledat řešení problémů. V případě výstavy pro Galerii Hraničář v Ústí nad Labem se jimi stávají v minulosti uskutečněné umělecké a výzkumné projekty a záznamy happeningů či intervencí umělců a umělkyň pohybujících se napříč médii a žánry. Ač vznikaly v různých časoprostorových souvislostech a reagovaly na problémy a výzvy odlišných míst a situací, mohou být v mnohém inspirací pro alespoň některé aktuální ústecké výzvy, související s urbanistickým rozvojem města, budoucími změnami jeho krajiny a životem v něm.

Jedna z vystavujících, umělkyně, výzkumnice a pedagožka Markéta Kinterová například v rámci své praxe uskutečňuje performativní procházky, jež rozšiřují pole vnímání a skýtají jiné možnosti čtení veřejného prostoru. *„Jako průvodcovská autorita přes mikrofon kordonu účastnictva do sluchátek sděluje podstatné informace o problémech koncipování soudobých měst. Stojí v popředí, vede celou skupinu ulicemi, prostranstvími i zastřenými zákoutími a především nás ponouká k přemýšlení o místě, na kterém se nacházíme,”* přibližuje projekt Václav Šafka, jeden z kurátorské dvojice. Autorský audiovizuální záznam jedné z takových procházek je součástí expozice, v průběhu trvání výstavy pak tento formát performativní procházky s umělkyní proběhne také přímo v Ústí nad Labem.

Architektka Karolína Kripnerová a vizuální umělec Janek Rous se ve své tvůrčí práci dlouhodobě věnují sociálním otázkám. V roce 2024 pro pražskou galerii VI PER připravili ve spolupráci s ilustrátorkou Magdalenou Rutovou výstavu, v níž vedle sebe postavili newyorský a pražský kontext krize bydlení. Extrakt jejich projektu vnášíme prostřednictvím výstavy do rámce města Ústí nad Labem. Krátké herní příběhy čtyř charakterů ze skupin obyvatel výrazněji ohrožených bezdomovectvím zprostředkovávají možnosti či naopak překážky, které současný sociální systém vytváří. V závěru každého herního příběhu postavy přebírají iniciativu samy a divákům vyjeví vlastní představu o možném řešení jejich situace, která se zakládá na příkladech dobré praxe známých ze zahraničí.

*„Umělecké podklady pro uvažování jsou v rámci výstavy rozprostřeny v bezpečném hájemství galerijních prostor Hraničáře. Naším záměrem je vytvořit otevřenou složku, kterou lze svobodně listovat a čerpat z ní. Díla zde prezentujeme, aby podněcovala představivost, aby aktivizovala,”* dodává spolukurátorka projektu Šárka Zahálková. To důležité se děje totiž venku v časoprostorové hmotě veřejného dialogu, v níž kontinuálně ladíme své představy do společných vizí o sdílené budoucnosti. Právě ty pro Ústí nad Labem nyní nabývají značné důležitosti, a to nejen ve smyslu tvorby nového územního plánu.

Část galerijního prostředí je věnována rovněž prezentacím nových návrhů a projektů pro město Ústí nad Labem od studentek a studentů z ateliéru Architektura I na pražské UMPRUM. *„Město Ústí nad Labem neustále čelí hrozbám vyvolaným globálními i státními silami – ať už je to těžba surovin v okolí nebo přímo ve městě, průmysl znečišťující životní prostředí a půdu nebo příslib vysokorychlostní železniční tratě, který ovlivňuje život obyvatelstva příslibem ekonomického růstu. Je čas zamyslet se nad tím, jak se toto roztříštěné, zkoušené a dobývané město, které neustále čelí necitlivým demolicím/intervencím/přestavbám, může stát dobrým místem pro život všech,“* popisuje pozadí zkoumání města architekt a vedoucí ateliéru M. Arch. Andrew Kiel. Studující v ateliéru pracují v letním semestru na hledání autentických situací a prostor, které mohou zlepšit život zdola a zároveň zohlednit přítomnost neviditelných aktérů – nelidských bytostí, menšin, bývalých i současných obyvatel, historických vrstev.

Součástí výstavy bude bohatý doprovodný program složený z procházek, besed, projekcí, edukativních aktivit, workshopů a dalších formátů. Nedílnou součástí projektu je i sběr podnětů spjatých s životem v Ústí nad Labem. Výstupy z tohoto průzkumu se stanou východiskem pro uměleckou intervenci do veřejného prostoru Ústí nad Labem, jejíž realizace je plánovaná na letní období.

Název: Podklady pro uvažování

Termín trvání výstavy: 29. 3. – 29. 6. 2025

Termín vernisáže: pátek 28. 3. 2025 v 18 hodin

Participující umělectvo: Bára Bažantová, Virág Bogyó, Epos 257, Andreas Gajdošík, Oskar Helcel, Kája Hru, Markéta Kinterová, Karolína Kripnerová & Janek Rous, Tomáš Moravec, Eliška Perglerová & Iveta Šalamounová, Tadeáš Polák, Vladimír Turner, Ateliér Architektura 1 UMPRUM a další

Kurátorský tým: Šárka Zahálková & Václav Šafka

Grafika: Magdaléna Gurská & Tereza Matěchová

Architektura: RUINA office (Magdalena Uhlířová & Adéla Vavříková)

Další spolupracující: Martina Johnová, Štefan Pecko, Kateřina Petrásková, Amálie Reichlová, Kateřina Stündlová, Marie Šrajerová, Klára Vlachová, Kancelář architekta města Ústí nad Labem a kolektiv Hraničář

Výstava a doprovodný program Podklady pro veřejnost se koná za podpory Ministerstva kultury České republiky, Města Ústí nad Labem, Nadací České architektury, Státním fondem kultury České republiky a Ústeckým krajem.

Kontakt pro média:

Marie Šrajerová, PR

+420 777 432 877

marie.srajerova@hranicar-usti.cz

hranicar-usti.cz