

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU 2022

Veřejný sál Hraničář, spolek
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 400 01

IČ: 028 16 091

<http://hranicar-usti.cz>

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

Veřejný sál Hraničář je otevřenou platformou propojující současné umění a kulturu s každodenním životem, je kulturním centrem, které propojuje kulturní, společenské a vzdělávací instituce, sdružení a spolky v regionu a motivuje je ke vzájemné spolupráci a programu. Je prostorem pro kreativní lidi, kteří potřebují reflektovat jak komunitní, tak celospolečenské změny uměleckými prostředky a jsou schopni svým entuziasmem obohacovat veřejný prostor o neotřelé a kvalitní myšlenky. Zaměřuje se na širokou cílovou skupinu diváků od předškolního věku až po seniory, stejně tak na odbornou i širokou veřejnost. Jeho snahou je propojovat soukromý, státní i neziskový sektor formou kulturních a společenských aktivit. Hraničář se nebojí otevírat kritická témata, která jsou v naší společnosti aktuální. Přesto jasně deklaruje svou politickou nestrannost. Veřejný sál Hraničář je společenstvím tvůrčích lidí, kteří chtějí spolu s dalšími Ústečany svobodně žít přítomnost a hledat, třeba i odvážné, vize pro své město.

Spolek je od března 2014 provozovatelem budovy bývalého kina Hraničář, kterou s pomocí dobrovolníků z celé ČR zrekonstruoval, upravil a po více než čtyřech letech znovu otevřel pro veřejnost jako scénu pro kino, výstavní činnost umělecké galerie, přednášky, koncerty, workshopy, výtvarné dílny, divadlo, koncerty a další kulturně společenský program. Během dvou let se stal největším poskytovatelem kultury ve městě Ústí nad Labem. V roce 2022 realizoval **540 kulturně společenských pořadů**, které **navštívilo na 20 000 diváků**. Vedle vlastního kulturního programu nabízí veřejnosti i pořadatelům široké možnosti vyžití pronájmu pro další kulturní pořady.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA SPOLKU

Členové spolku (31)

Aleš Bárta	Richard Loskot	Erika Šperlová
Jitka Gazdová	Pavčina Loskotová	Jana Stejskalová/Matoušková
Magdalena Gurská	Aleš Loziak	Ondřej Suchý
Martin Hausenblas	Tomáš Lumpe	Renata Vášová-Kutinová
Jiří Hölzel	Miloš Makovský	Anna Wünschová
Martina Johnová	Franta Marek	Karolína Žákovská
Josef Kadeřábek	Irena Moudrá Wünschová	Ivana Zochová
Karel Karika	Štefan Pecko	David Mikulecký
Miloslav Kolenatý	Tomáš Petermann	Barbora Kropáčková
Markéta Krejčová	Lukáš Pokorný	
Martin Krsek	Barbora Řebíková	

Správní rada

Tomáš Petermann	předseda správní rady
Martina Johnová	místopředsedkyně správní rady
Aleš Loziak	výkonný ředitel
Lukáš Pokorný	
Tomáš Lumpe	

Dozorčí rada

Aleš Bárta	předseda dozorčí rady
Karolína Žákovská	
Miloslav Kolenatý	

Tým Veřejného sálu Hraníčář

Aleš Loziak	výkonný ředitel
Martina Johnová	kurátorka a produkční Galerie Hraníčář
Barbora Kropáčková	programový produkční
Tomáš Peteramnn	produkce, pronájmy
Lucie Netušilová	asistentka vedení, fundraising
Petr Kuneš	produkce filmových pořadů
Tomáš Lumpe	technické zajištění, fotograf, media
Lukáš Pokorný	PR marketing, sociální sítě, produkce filmových pořadů
Magdalena Gurská	grafička
Jiří Pletánek	jevištní technik, zvuk, světla
Ivana Abid	úklid

Dobrovolníci

Aleš Bárta (koordinátor)	Markéta Krejčová	Dana Tamchynová
Jitka Polanská	Eva Vogelová	Tereza Brožová
Rozálie Kotková	Kateřina Nová	Marie Stanková
Vít Řezáč	Klára Vlachová	Vojtěch Kučera
Barbora Kučerová	Adéla Stoklasová	Erika Šperlová
Lucie Formanová	Sabina Štíchová	

ZPRÁVA O ČINNOSTI

V roce 2022 spolek uskutečnil nebo se spolupodílel na 540 kulturních akcích, které navštívilo téměř 20 000 diváků.

Dramaturgický plán Veřejného sálu Hraničář vychází z možností víceúčelového sálu, akcentuje tradici původního účelu budovy (kino, spolkový sál). Zaměřuje se na širokou cílovou skupinu diváků od předškolního věku až po seniory, stejně tak na odbornou i širokou veřejnost. Jeho snahou je propojovat soukromý, státní i neziskový sektor formou kulturních a společenských aktivit. Hraničář je kulturním centrem, které propojuje kulturní, společenské i vzdělávací instituce, sdružení a spolky, a motivuje je ke vzájemné spolupráci a programu. Celoroční kulturní aktivity zahrnují provoz kina, galerie a doprovodného programu, přednáškovou a vzdělávací činnost a produkci hudebních, divadelních a tanečních vystoupení.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění představuje aktuální celospolečenská témata a otevírá nad nimi diskusi prostřednictvím půlročních výstavních cyklů. Zvolené téma nahlíží na aktuální celospolečenské otázky mezioborově a interdisciplinárně. V roce 2022 byla realizován tématický výstavní projekt **Gamifikace** zabývající se projevy strategických marketingových nástrojů a stimulačních technik využívající zábavní a motivační principy, nástroje a herní prvky v neherním prostředí, a **Sdílená základna**, jež se snažila zasadit o to, aby byla občanská místa důležitým prvkem při vytváření společnosti, v níž mohou všichni občané uplatňovat svá lidská práva a svobody.

Veřejný sál Hraničář se profiluje vlastními autorskými projekty jako je festival **Léto na ulici, Festival ilustrace a komiksu (FIK), umělecké symposium** zabývající environmentální tematikou spojenou s krajinou severozápadních Čech, komentované autorské procházky **Pěšky Ústím**, online magazín **Weblog, Podcast Hraničář** aj. a samostatnými ucelenými pořady mezi něž patří stálá nabídka **Kina Hraničář** a jeho profilové pořady **Klubové kino, Film a společnost, Nedělní filmová odpoledne s výtvarnou dílnou** či **Školní kinoakademie**. V roce 2022, jako každý rok, hostil festival dokumentárních filmů **Jeden svět** (21. —29. 3. 2021), festival dokumentárních filmů **ElbeDock**, či v Ústí nad Labem silně etablovaný divadelní festival **Kult**.

V roce 2022 jsme spolupracovali s řadou místních, národních i mezinárodních organizací, státních i nestátních organizací, spolků, komunit, jednotlivců a dalších subjektů: Ministerstvo kultury České republiky, Statutární město Ústí nad Labem, Goethe Institut, Collegium Bohemicum, NUT produkce (Elbe Dock), Člověk v tísni (Jeden svět), Festival Fotograf, Státní fond kultury, etc. galerie, Artmap, Artalk, Artyčok. tv, Fakulta umění a designu UJEP, Dobrovolnické centrum v Ústí nad Labem, ZUŠ Evy

Randové, ZŠ Trmice a mnoho dalších.

Oživení veřejného prostoru patří mezi stěžejní téma Veřejného sálu Hraničář.

Významným projektem je zejména **Festival Celý léto na ulici** (červenec—srpen) a projekt **Forget Heritage** (ve spolupráci se Statutárním městem Ústí nad Labem), jehož součástí je venkovní mobiliář a venkovní videoprojekce na přilehlou plochu před vstupem do budovy. Videoprojekce jsou inspirovány *Ústeckými NEJ* a k jejich realizaci jsou oslovováni současní výtvarní umělci, grafici a ilustrátoři.

Spolek vydal v červenci 2022 šesté číslo vlastního tématického **Časopisu Hraničář**, který je koncipován jako průvodce uplynulé sezóny. Poukazuje na důležitá témata regionu i samotného města a umožňuje tím čtenáři hlubší vhled do problematiky a ukazuje možné vize odborníků, kteří se tématy dlouhodobě zabývají.

Dlouhodobým cílem spolku je vytvořit z bývalé budovy kina Hraničář stabilní veřejnou kulturní instituci mezinárodního významu s profesionálním zázemím, nezávislou na proměnách politického prostředí, s ambicemi angažovaně zasahovat do sociokulturního prostředí vlastními názory, avšak bez politického zaujetí. V současné době je spolek v dlouhodobém nájmu. Naší prioritou je získat budovu do majetku spolku a snížit provozní náklady budovy vhodnou rekonstrukcí. Geografická poloha nabízí jedinečnou možnost dlouhodobé přeshraniční spolupráce vedoucí k prohlubování nejen česko-německých vztahů a internacionalizaci lokálního prostředí. Diverzifikací mezinárodní spolupráce chce Veřejný sál Hraničář posílit svou pozici v lokálním i mezinárodním měřítku a přispět tak k posílení socio-kulturního zázemí města Ústí nad Labem. Záměrem je vytvořit dlouhodobě udržitelnou koncepci kulturního provozu, která je základem pro dlouhodobé partnerství se státními a veřejnými institucemi, soukromým sektorem a dalšími neveřejnými subjekty.

NÁVŠTĚVNOST

/2022

	počet akcí	počet návštěvníků
kino	233	7 964
galerie, výstava včetně doprovodného programu	46	820
vlastní autorské projekty Pěšky Ústím, umělecké sympozium, Forget Heritage, Léto na ulici, FIK aj.	30	4257
ostatní kulturní produkce koncerty, divadlo, cestovatelské přednášky aj.	188	2733
program pro školy	43	3617
	540	19 391

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

/2021

Náklady [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Spotřebované nákupy a nak. služby	4 596 823	25 764	4 622 587
Osobní náklady	2 663 465	0	2 663 465
Daně a poplatky	2 000	0	2 000
Ostatní náklady	50 301	0	50 301
Odpisy, prod. majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	209 059	0	209 059
Náklady celkem	7 521 648	25 764	7 547 412

Výnosy [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Provozní dotace	4 502 290		4 502 290
- Statutární město Ústí nad Labem	1 500 000		1 500 000
- MKČR Výtvarné umění, festivaly	1 105 000		1 05 000
- MKČR Media a audiovize	80 000		80 000
- MKČR NPO	681 600		681 600
- Státní fond kultury	180 000		180 000
- Ústecký kraj	150 000		150 000
- ČNFB	75 000		75 000
- Ostatní	730 690		730 690
Přijaté dary a příspěvky	248 694	0	248 694
Tržby za vlastní výkon a zboží	1 822 876	774 609	2 597 485
Ostatní výnosy	7 329	0	7 329
Výnosy celkem	6 581 189	774 609	7 355 798

Výsledek hospodaření před zdaněním	-940 459	774 609	
Výsledek hospodaření po zdanění	-940 459	748 846	-191 613

VYBRANÉ KULTURNÍ UDÁLOSTI, POŘADY A PROJEKTY /2022

KINO

Kino Hraničář nabízí komplexní filmově–vzdělávací cyklus, který je zaměřen na širokou cílovou skupinu od nejmenších dětí po seniory a má za úkol promyšleně seznámit širokou veřejnost s filmovým jazykem, přitáhnout pozornost mladých lidí k filmu jako interpretačnímu prostředku, umění a médiu. Filmová nabídka je členěna na několik filmových pořadů – Klubové kino, Film a společnost, Nedělení filmová odpoledne s výtvarnou dílnou, Školní kinoakademie. Pravidelně úterý a čtvrtky odpoledne a večer – dvě filmové projekce a každou druhou neděli odpoledne a večer dvě filmové projekce, čtvrtky nebo pátky jsou věnovány premiérovým uvedením nebo výrazným filmovým snímkům. Každé druhé nedělní odpoledne je věnováno rodičům s dětmi, kde kombinujeme filmovou projekci s následnou výtvarnou dílnou, divadlo, různé druhy workshopů (tanec, pohyb, divadlo, hudba) či tématické výtvarné dílny. Stálou nabídkou jsou krátké filmy z produkce iShorts a filmy z německy mluvících zemí Kino Aussig (ve spolupráci s Collegium Bohemicum). Filmová nabídka je určena pro širokou cílovou skupinu od dětí předškolního věku až po seniory. Kino Hraničář nabízí jedinou programovou alternativu k čistě komerčně zaměřené filmové produkci ústeckého multikina.

V lednu 2020 byla úspěšně implementována technologie DCI, která významně rozšířila dosavadní filmovou nabídku, zejména pak o premiérové filmové tituly, které do té doby nebylo možné z důvodů nedostatečné technologie nabízet. Technologie mj. zajistila potřebnou kvalitu a standard promítání filmových děl.

Ve spolupráci s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje se nám společně podařilo v letech 2019–2022 uspořádat několik premiérových filmových projekcí českých filmů a seriálů za účasti jejich tvůrců a protagonistů (Úsměvy smutných mužů, Bourák, Most aj.). V této spolupráci budeme nadále pokračovat a propagovat město Ústí nad Labem jako atraktivní destinaci nejen pro filmová a televizní natáčení, ale především jako vhodné místo pro významné společenské události jakými jsou právě filmové premiéry.

NEDĚLNÍ FILMOVÁ ODPOLEDNE S VÝTVARNOU DÍLNOU

Koncept programu je založen na filmové projekci s následnou výtvarnou dílnou. Výběr filmu se neorientuje na běžnou komerční projekci, naopak vyhledává kvalitní filmová díla (pohádky, animované filmy), která mohou pozitivně ovlivnit vývoj dětského diváka. Při výběru filmů je mj. zohledňováno půlroční téma Veřejného sálu Hraničář. Dílna tematicky navazuje na film, v dílně se s tématem pracuje, téma posouvá, dítě má možnost

si téma prožít a zpracovat pomocí výtvarného vyjádření. Dílna předpokládá aktivní účast doprovodu dítěte (rodič, prarodič apod.). Její snahou je na jedné straně připravit prostor pro rozvoj kreativity, emocionálního a estetického vnímání, na straně druhé prohlubovat multigenerační vztahy – dítě–rodič, dítě–prarodič, a to pomocí vzájemné spolupráce dospělého a dítěte, jež zahrnuje kooperaci, společné řešení problémů během práce a následně společný výsledek. Program je veden zkušeným lektorem.

FILM A SPOLEČNOST

Projekt vychází z propojování filmu s dalšími společenskými okruhy – literatura, historie, politologie, hudba, výtvarné umění, mezinárodní vztahy a souvislosti, demokracie, lidská práva aj. Účelem není pracovat s filmovým jazykem, ale zabývat se tématem filmu (souvztažnost titulu k tématu, dobový kontext, společenský aspekt) a podněcovat tak publikum k aktivnímu kritickému myšlení, zejména formou diskuze s pozvanými hosty po skončení filmu. Hosté jsou vybíráni z řad sociologů, filosofů, jazykovědců, kulturních antropologů, umělců, pedagogů a doktorandů UJEP a dalších.

1. 1. 2022 – 31. 12. 2022	Celkem 233 filmových projekcí, 5350 diváků
(Klubové) kino	Arvéd, Běžná selhání, Mulholland Drive, Chlast, Elvis, Sedmikrásky, Ghost Dog – Cesta samuraje, Muréna, Men, Luca, Velká premiéra, Casablanca, Podezřelá, Hodně štěstí, pane Veliký, Trojúhelník smutku, Good Old Czechs, Světlonoc, Il Boemo a další...
Nedělní kino s výtvarnou dílnou	Planeta Praha, Ježek Sonic, Rakeťák, Websterovi ve filmu, Cesta do pravěku, Ať žijí duchové, Pásmo krátkých filmů: Tvorba Anny Petružalové, Ukradená vzducholod' a další...
Film a společnost	Atentát, Moonage Daydream, Mariupol, I love you, Mára jde do nebe, První dáma české architektury + Inženýrova fantazie, 107 matek, Proměny Ústeckého kraje, Michael Kocáb – rocker versus politik, Oběť, Sami doma, Století Klíše: Průvodce ústeckou čtvrtí a další...

KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ V HRANIČÁŘI

Kulturně-edukativní cyklus pořadů pro školy

Ucelený program pro MŠ, ZŠ/ZUŠ a SŠ doplňující předškolní a školní výuku s ohledem na **Rámcové vzdělávací programy**, zejména průřezová témata. Hlavním cílem projektu je využití potenciálu zapojených dětí MŠ a žáků ZŠ v oblasti rozvoje kreativity a jejich budoucího uplatnění nejen v kreativním průmyslu. Program zároveň podporuje současné umělce, kteří jsou z větší části lektory dílčích aktivit. Prostřednictvím různých uměleckých forem a přítomností umělce jako lektora nabízí kreativní přístup k probíranému učivu a jeho poznání skrze tvůrčí činnost. Program seznamuje žáky všech věkových kategorií se současnými sociálními a environmentálními tématy společnosti, či prohlubuje jejich stávající kompetence. Formou tvůrčích přístupů se snaží změnit přístup dítěte k současným technologiím z role pasivního příjemce na **aktivního tvůrčího jedince**.

Projekt zároveň přibližuje současnou **galerijní činnost** vč. jejího přesahu směřující k multioborovému zkoumání daných témat a promyšleně seznamuje žáky a studenty s filmovým jazykem s cílem přitáhnout jejich pozornost k filmu jako interpretačnímu prostředku, umění a médiu.

Projekt obsahuje tři klíčové aktivity:

Audiovizuální výchova kombinuje filmové projekce s dalším navazujícím programem (kreativní dílny, přednášky). V oblasti audiovizuální výchovy promyšleně seznamuje žáky a studenty s filmovým jazykem s cílem přitáhnout jejich pozornost k filmu jako interpretačnímu prostředku, umění a médiu. V rámci filmové nabídky nabídl program společně s filmovou projekcí přednášky či úvodní tematická slova k danému filmu, stejně tak setkání s tvůrci či protagonisty filmu.

Galerijní animace jejichž smyslem je obohatit výuku o přímý kontakt s uměleckým dílem, navazovat vztah s uměním, příp. s umělcem, posilovat vizuální gramotnost žáka, propojovat teorii s praxí. Nejčastěji je umělecké dílo zprostředkováno pomocí zážitku, tvořivé činnosti a diskuze. Zároveň přibližuje současnou galerijní činnost vč. jejího přesahu směřující k multioborovému zkoumání daných témat.

Kreativní dílny zaměřené na konkrétní výtvarné nebo jiné techniky a formy kreativního vyjádření s důrazem na rozvoj dalších dovedností a znalostí – technika, fyzika, chemie, pohybová motorika, elektrotechnika, výtvarné umění, filmová tvorba aj. Formou různorodých tvůrčích přístupů se snaží změnit přístup žáka/studenta k současným technologiím z role pasivního příjemce na aktivního tvůrčího jedince.

Kinematografie, vybrané tituly	Hranice odvahy, Kde je Anne Franková, V síti, Jan Žižka, Pinocchio, I dva jsou rodina, Největší dar, Civilizace – dobrá zpráva o konci světa, Mirai – dívka z budoucnosti, Poslední závod. Celkem 25 filmových projekcí pro školy, 3274 diváků.
Galerie	komentované prohídky výstavy, galerijní animace
Kreativní dílny	Sochlab – sochařská laboratoř, Plošková animace, Prostorová animace, Graffiti, Fotografie – strukáž, Buzz Wire Game, Ilustrace, Designér

HUDEBNÍ KONCERTY

Mezi standardní kulturní nabídku Veřejného sálu Hraničář patří hudební produkce různorodého žánru. Nicméně snahou Hraničáře není přivádět jen osvědčená hudební uskupení patřící do celorepublikového main-streamu, ale naopak zvát stylově osobité hudební projekty z celého světa.

FORGET HERITAGE

Projekt „Forget Heritage“ („Zapomenuté dědictví“) je tříletý projekt běžící v rámci operačního programu Interreg CENTRAL EUROPE, který odstartoval v červnu 2016. Hlavním cílem projektu je podpora spolupráce mezi městy střední Evropy s cílem určit inovativní, reprodukovatelné a udržitelné modely řízení spolupráce veřejného a soukromého sektoru v péči o historické památky a jejich zhodnocování skrze zřizování kulturních a tvůrčích společností. V rámci projektu se vytvářejí nástroje pro zlepšení řízení historických lokalit a nástroje k posílení zapojení občanů v historických lokalitách. Dalším výstupem projektu je model vzdělávání pro řízení historických lokalit, implementace školení pro zaměstnance veřejné správy a pracovníky v oblasti kultury, strategie řízení kulturního dědictví s využitím kulturního průmyslu a pilotní akce projektu zaměřená na inovační řízení historických lokalit.

Zapomenuté dědictví našeho města si připomínáme především 60 Ústeckými NEJ. Hlavním prvkem projektu jsou velkoplošné projekce na plochu chodníku před budovou Hraničáře, o které se pravidelně střídají významní umělci. Součástí projektu je také realizace venkovního mobiliáře pro posezení. V rámci projektu se návštěvníci mohou mj. těšit na bohatý doprovodný program – koncerty klasické hudby, besedy nebo umělecké instalace. Společně s městem Ústí nad Labem, které tento prestižní projekt Evropské unie vyjednalo, se tak Hraničář bude podílet na připomenutí a oživení bohaté Ústecké historie a dnes již zapomenutých míst.

13. 5. – 15. 9. 2022 Ateliér Not Found / Améba

19. 3. – 10. 5. 2022 Jiří Dvořák / Face_lift

GALERIE HRANIČÁŘ

“Síla umění a kultury je inspirativní a má schopnost měnit lidi, vnímání a společnost.”

Idea Galerie Hraničář vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky a konkrétní události ve společnosti. Chceme iniciovat mezinárodní spolupráci, poskytovat příležitost pro učení a sdílení. Galerie podporuje kritické myšlení a nové formy uměleckého a intelektuálního zapojení s pomocí umění, vědy a společnosti. Sestavujeme prostředí, virtuální i skutečná, která nastavují divákovi takové podmínky, aby dílo nerušeně vnímal a inspirovalo ho k jeho vlastní kritické reflexe.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění otevírá Galerie Hraničář aktuální témata a diskuzi o nich rozvíjí prostřednictvím různých formátů doprovodných formátů a akcí pro veřejnost. Důležité jsou vzdělávací programy pro studenty a děti.

Galerie Hraničář sídlí v budově bývalého kina Hraničář v centru města Ústí nad Labem. V roce 2014 došlo k znovu oživení celého domu a s ohledem na původní dispozice budovy vznikla tři nová galerijní patra určená nejen pro prezentaci současného umění.

Galerie Hraničář v roce 2022 představila dva komplexní tematicky profilované a společensky angažované výstavní projekty. V termínu 23. 2. – 28. 8. 2022 byla realizována skupinová výstava současného umění s názvem **Gamifikace – Zkoumat to, co zdánlivě není vidět** doplněná o mezioborový doprovodný program. V termínu 1. 10. 2022 – 18. 1. 2023 byla realizována skupinová výstava současného umění s názvem **Sdílená základna** ve spolupráci s Festivalem Fotograf. V průběhu celého roku proběhla 2 mezioborová sympozia zaměřená na vzdělávání a výzkum o městě ve spolupráci s kolektivem Spolka a na environmentální výzkum o postindustriální krajině na Ústecku ve spolupráci se spolkem RESET, Artalk a Nadací Agosto Foundation. V průběhu roku 2022 dále proběhlo 5 uměleckých krátkodobých intervencí.

Skupinová výstava **Gamifikace – Zkoumat to, co zdánlivě není vidět** se zaměřila na různé projevy strategických marketingových nástrojů, astimulačních technik využívajících zábavných a motivačních principů, postupů a prvků her v neherním prostředí. Výstavní koncepce byla tvořena několika kapitolami, které v jistém smyslu opisovaly oblouk a vzájemně se prolínaly. První téma jsme soustředili na pokus uchopit gamifikaci jako marketingový nástroj, protože právě v této oblasti se nejčastěji objevuje. Názorným příkladem jsou různé banky hodnotící své uživatele za aktivity spojené s výběrem hotovosti, transakcemi a odměňováním v podobě upomínkových předmětů a zvyšováním levelu. Druhé ze směrů naší koncepce bylo představení gamifikace jako vzdělávacího nástroje. Spadá do témat okruhu kritiky ed-techu, psychologie učení, i když není nezbytně nutné používat digitální technologie. Třetí z témat se zaměřilo na problematiku gamifikace jako nástroje sociálního inženýrství. Zde je docela logické, že jsme do kontextu výstavy přidali kritiku stávajícího politického systému v Číně, protože v současné době testuje systém sociálních kreditů, které představují nástroj k hodnocení každodenního chování čínských občanů.

Každý rok spolupracujeme s organizacemi či osobnostmi z nejrůznějších oborů, jejichž poznatky pak v galerii zprostředkováváme návštěvníkům. Nahlížení na letošní téma zásadně ovlivnil umělec a pedagog **Zdeněk Svejkovský**, který působí na Fakultě umění a designu UJEP a fenoménu gamifikace se věnuje dlouhodobě. Společně s ním do přemýšlení vstoupila i politoložka **Kateřina Smejkalová** věnující se otázkám spjatým s digitalizací práce a sociologií technologického vývoje.

Triptych digitálních tisků s ornamentálními rámy s názvem **Tokens of Desire** vytvořil umělec **Josef Mrva**, který se ve své práci dlouhodobě věnuje spekulativnímu přemýšlení nad různými podobami světa a ostražitosti k blíživosti technologického vývoje. Na tiscích v galerii návštěvníci mohli vidět vrstevnatou změť pokřivených postav – avatarů, jež jsou překryty různými diagramy a ikonami převzaté z již zmiňované hry LoL. Na druhou stranu, jak nám na výstavě představil **Viktor Dedek** v projektu Šikmá plocha herní zkušenosti, jedinečnost her spočívá také v tom, že v nich můžeme poznávat a doslova

zakoušet jiné identity a zkušenosti, které by nám běžně zůstaly vzdálené. V sérii několika flowchartů, neboli vývojových diagramů, popisuje umělec hráčskou zkušenost a cestu, kterou si návštěvník galerie může představovat na základě textu. Mezi další participující umělce a umělkyně patřili **Vojtěcha Rada** se svým videoherním projektem a umělecká dvojice **Anna Slama** a **Marek Delog**, kteří představili videonstalaci ze světa fantaskní videohry.

Podzimní půlroční výstava s názvem **Sdílená základna**, kterou připravil česko-německý tým kurátorek ve složení **Tereza Rudolf**, **Elisabeth Pichler** a **Markéta Mansfieldová** byl realizován v termínu 1. 10. 2022 – 18. 1. 2023. Hlavním tématem výstavy byla myšlenka představy občanských míst, která v řadě evropských zemí vytváří živou půdu vládám, která prostřednictvím svých politik ohrožují demokratickou občanskou společnost, a také konzervativní občanské organizace a krajně pravicová hnutí, která sdílené veřejné prostory, omezují „zdola“. Silným momentem celé výstavy se stal mezioborový sociálně a urbanisticky participativní projekt s názvem *Corso pro nás*, který společně připravil slovenských kolektiv architektek a socioložek SPOLKA společně s lokální skupinou složenou ze členů spolku komunitní zahrady Krásné sousedění, platformy PPUKAK a pozvanými studenty z Fakulty umění a designu UJEP. Znovuobjevení prostředí s omezeným přístupem na výstavě prezentovaly umělkyně **Marie Lukáčová** a **Karolína Wojtas**. Krátké filmy Lukáčové využívají digitální animaci k nastínění přestavby městské oblasti i proměny pohraničního regionu. Hravé vyrovnávání se s potlačeným občanským prostorem je vlastní i tvorbě Wojtas. V reakci na reformu vzdělávacího systému, kterou zavedla populistická strana Právo a spravedlnost v Polsku, staví barevná instalace Wojtas přísné předpisy i jejich vymahatele na hlavu. Komunální prostory, které existují v přírodním a digitálním světě prezentovali umělkyně **Michaela Nagyidaiová** a **Charlotte Eifler**. Umělkyně **Randa Maroufi** ve své sérii fotografií umístěných do veřejného prostoru centra města Ústí nad Labem zdůrazňovala téma genderově specifického obývání prostoru a zpochybnění mužských privilegií.

Mezinárodní výstava *Sdílená základna* proběhla ve spolupráci s organizací **Festival Fotograf**, který v letošním dvanáctém ročníku zkoumal roli současného umění v konfrontaci se vzestupem nacionalistických, populistických a krajně pravicových tendencí v zemích střední a východní Evropy. Mezi zásadní cíle projektu Galerie Hraničář patří edukativní role a vzdělávání napříč obory. Naší dlouhodobou snahou je přinášet smysluplné vzdělávání, atraktivní interpretaci místního dědictví a hledání mostů mezi výtvarným uměním, environmentálním aktivismem a komunitní participací. Proto se doprovodný program k výstavě *Sdílená základna* zaměřil primárně na vzdělávací programy a galerijní animace pro 1. a 2. stupeň základní škol.

V roce 2022 proběhlo v rámci spolupráce Galerie Hraničář s dalšími organizace několik zásadních akcí a projektů. V termínu 10. – 12. červen proběhlo fórum **Kartografie (Eko)**

systemů – Black Edition ve spolupráci s **Nadací Agosto Foundation**. Akce se zaměřila na setkání zástupců uměleckých a kulturních iniciativ a zájemců o témata související s aktuálním stavem kultury v regionech. Ve spolupráci s **Artalk.cz** byla realizována diskuze na téma **Budoucnost práce v kultuře a její udržitelnost** a problematika kulturních a kreativních odvětví v Ústeckém kraji se zaměřením na Národní plán obnovy. Další několikadenní diskuze se nesly v duchu reflexe menších kulturních a uměleckých iniciativ, které se aktivně zapojují do ekologické a sociální problematiky ve svých regionech. Galerie Hraničář dále již třetím rokem organizuje letní umělecké soustředění zaměřené na postindustriální krajinu na Ústecku, Mostecku a Teplicku. Letošní interdisciplinární setkání s názvem **Kritické zóny krajiny** probíhalo na konci srpna na krušnohorském Cínovci a věnovalo se jeho historii spjaté s těžbou cínových a wolframových rud, i možné budoucnosti a dopadům získávání lithia. Během soustředění jsme hledali odpovědi na otázky, zda lze skloubit těžbu lithia s environmentálně a sociálně spravedlivou transformací Ústecka a z jakých předpokladů vychází představy o budoucnosti kraje a ekonomiky. Celkem se akce zúčastnili 30 studentů či absolventů vysokých uměleckých škol, odborníků z oblasti environmentálních studií i členů místních občanských spolků bojujících za práva na půdu ve svém regionu.

Důležitou součástí doprovodného programu Galerie Hraničář je také realizace a spolupráce na **Festivalu současné ilustrace, komiksu a videoher FIK: 2022** s letošním tématem *Duch – Spirit*. Komponovaný program byl zaměřený na tematické výstavy, diskuze, autorské prezentace a čtení z oblasti kresby, malby, knižní vazby a komiksu, doplněný o hudební a herní program. Hlavní část festivalu tvoří aktivní autoři a autorky z ústecké umělecké scény povětšinou úzce spjatí s Veřejným sálem Hraničář a Fakultou umění a designu UJEP. Dalším důležitým přínosem je spolupráce s německými hosty, kteří jezdí pravidelně z ateliérů nebo ilustrátorských komunit v Berlíně, Lipsku a Halle. Mezi klíčovou cílovou skupinu Galerie Hraničář patří děti, pro které je během celého roku určen herní dětský prostor s názvem Hraveniště. V průběhu roku organizujeme dvě komponované odpoledne, kdy se galerie promění pro potřeby dětského diváka za pomoci site specific instalace, bojové hry a různých úkolů. V letošním roce galerijní prostředí pojala studentka umění **Klára Vlachová** a designérka **Kateřina Bartošová** a společně představili témata zaměřená na tradici v regionech.

V rámci ediční činnosti jsme realizovali vydání **časopisu Hraničář** v počtu 1.000 kusů, který je distribuován zdarma a slouží k propagaci hraničářských aktivit i aktuálního ročního tématu. Součástí zprostředkování důležitých témat směrem k veřejnosti je i vedení hraničářského blogu, na kterém se 1× do měsíce objevuje článek odkazující k dramaturgické linii galerie.

2 × skupinová výstava	2 × komponované odpoledne pro děti	5 × přednášky
5 × umělecké intervence	6 × galerijní animace	3 × diskuze
1 × publikační činnost	2 × pracovní listy	13 × workshopy, výtvarné dílny
3 × online program – video medailony	5 × koncert	5 × komentované procházky pro dospělé
5 × performance	6 × filmové projekce	7 × komentované prohlídky
1 × umělecké soustředění	2 × festival	1 × RPG hra v prostředí galerie
		1 × herní odpoledne

GALERIJNÍ ANIMACE

Animační programy k výstavě jsou určeny zejména vzdělávacím institucím jako jsou ZŠ, SŠ nebo ZUŠ, ale objednat se mohou též další zájmové skupiny (děti a mládež, dospělí, senioři). Obsah galerijních animací je naplňován s ohledem na půlroční tematický program Veřejného sálu Hraničář. Formou teoretických informací i tvůrčích aktivit se účastníci zblízka seznamují s vystavenými díly a lépe pronikají do problematiky aktuálního tématu výstavy současného výtvarného umění. Animační program je vždy připravován s ohledem na konkrétní skupinu účastníků (věk a počet účastníků, časové možnosti skupiny). Animační program vede pedagog specialista ve spolupráci se studenty Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP.

FESTIVAL ILUSTRACE, KOMIKSU A VIDEOHER: FIK 2022

Festival ilustrace, komiksu a videoher: FIK 2022 proběhl v termínu 18.—20. 11. 2022 a byl zaměřený na tématické výstavy, diskuze, autorské prezentace a čtení z oblasti kresby, malby, knižní vazby a komiksu, doplněný o hudební a herní program. Samotnému programu pro širokou veřejnost předcházela program pro základní a střední školy, který proběhl v termínu 14.—18. 11. 2022. Podtitulem letošního ročníku se stal **Duch | Spirit**, který byl spojen s principem ožívování, s přírodními i nadlidskými jevy.

Hlavní část festivalu tvoří aktivní autoři a autorky z ústecké umělecké scény povětšinou úzce spjatí s Veřejným sálem Hraničář a Fakultou umění a designu UJEP. Dalším důležitým přínosem je spolupráce s německými hosty, kteří jezdí pravidelně z ateliérů nebo ilustrátorských komunit v Berlíně, Lipsku a Halle. V letošním roce se festivalu zúčastnili studenti z univerzity **BURG Halle** z Německa, kteří vytvořili na workshopu Kommunikation design u grafické designérky Marion Kleisch publikaci *Ghost Hunters* (Lovci duchů) a v rámci festivalu ji prezentovali formou *pecha kucha night* i celodenního stánku v hraničářském foyer. Z lokálního univerzitního prostředí se programu aktivně zúčastnili studenti z ateliéru **Aplikované fotografie** a ateliéru **Grafický design 2** FUD UJEP, kteří společně připravili výstavní projekt *Čaj, rum, duch* a prezentovali ho ve výlohách v části horního parteru na Masarykově ulici. Ve veřejném prostoru centru města Ústí nad Labem, především v prázdných výlohách, proběhly další výstavy k letošnímu tématu Duch. Sérii plakátů plných ilustrací v tradici heavy, black nebo dead metal představil východoslovenský autor **David Serus Kukol**. Olomoucká autorka **Alexandra Štoplová** ukázala svoji site specific instalaci plnou rituálních míst a fantaskní krajiny i mystiky. Mezi další univerzitní kolektiv zapojený do festivalu patří ateliér **Digitálních médií a technologií z pražské UMPRUM**. Výstavu do veřejného prostoru zaměřili na fenomén vertikálního videa 9:16 s tématem ducha místa či bludného ducha našich měst. Student malby na pražské UMPRUM a ústecký rodák **Lukáš Šmejkal** v rámci umělecké intervence na venkovní galerii *Deska* v části Ústí nad Labem – Střekov namaloval velkoformátový mural s motivem duchařské mlhy. Ve velkoplošné projekci na plochu chodníku před Veřejným sálem Hraničář se objevila výzva k zapojení do kreslicí hry na téma Duch. Účastníci se skrze webové stránky www.fik.dedex.cz zapojovali do kreslicího souboje, který se online prezentoval na festivalovou hraničářskou piazzetu.

Letošní ročník kromě výstav přinesl i řadu workshopů, moderovaných diskusí a autorských prezentací. První den festivalu proběhl workshop s názvem Vesmírné koláže s ilustrátorem **Filipem Zatloukalem**, který zastupoval nakladatelství *Centrala*. Sobotní a nedělní dopoledne bylo již tradičně věnováno dětem. Během dvou dnů proběhlo několik výtvarných dílen (např. Kateřina Weinhartová – Plošková animace, Čarokrásno – Slepotisk, Klára Vlachová – Buzz Wire Game, Tereza Špádová – Náhrobní grafika,

Klára Zahradková – Duch pivoňkové zahrady). Pro poučenější publikum se zájmem o komiks a ilustraci proběhly workshopy master class s grafickým designérem **Lukášem Parolkem** a textilní výtvarnicí **Terezou Melkovou**. V sobotu večer proběhla svižná prezentace vybraných hostů – od zajímavých projektů přes úplné FIK-upy pod názvem FikaKucha – prezentace autorů.

Videoherního blok je součástí festivalu od roku 2019 pod vedením umělce **Jiřího Hölzela**. Skládá se z přednášek, diskusí a výstav, skrze něž se snaží rozšiřovat volnější uvažování nad herní koncepcí a posouvat obzory v sociálně kulturním a historickém kontextu. V letošním roce byly v arkádovém videoherním automatu prezentovány výsledky unikátního *game jamu* k tématu Duch – Spirit. Tvůrčí duo **Aneta Fasorová** a **Natálie Sodomková** představily dlouholetý projekt autorské deskové hry. Od prototypu se přes proces výroby a složitá autorská rozhodnutí přeci jen podařilo dokončit finální podobu hry představenou v rámci právě probíhající crowdfundingové kampaně. Obě autorky vycházejí z ateliéru *Herních médií* na FaVU VUT v Brně, kde prolínají hranici současné herní a umělecké scény. Mezi další partnery patřil **Ateliér filmové a televizní grafiky** na již zmiňované UMPRUM, který vybral pásmo autorských filmů v návaznosti na téma festivalu a vášně pro tvorbu (Umprumácká duchařina).

V programu letošního ročníku nechyběla ani hudební sekce, která se odehrála v prostorách Veřejného sálu Hraničář. Páteční večer byl věnován indie a emorapovému koncertu kapely **Spiral Sadness** a **Lila Tesla**. Sobotní hudební program zahájila rapperka **Arleta** a zakončil set djs – **Casablanka**, **Káně MŠL**, **Seafur** a **Eroticon**. Mezi další speciální program mimo hlavní festivalová místa patřila performance **Mystical Eclipse**, která vznikla jako součást diplomové práce **Nely Britaňákové** na pražské Akademii výtvarných umění. Původní skupinová performance odehrávající se v prostorové instalaci keramických objektů se v rámci festivalu adaptovala do prostředí kostela sv. Pavla v Ústí nad Labem. Součástí taneční performance byl živý zvukový set **Adriany Vančové**, která ve svých hudebních projektech využívá samplý, klávesové nástroje, field recordings a procesovaný zpěv vytvářející meditativní atmosféru. Součástí participativních nástrojů, jak udržet kontakt s pravidelnými návštěvníky, byla několikadenní kresebná soutěž na téma **Nakresli ducha**. Tři nejlepší autory vyhlásila porota FIK týmu během pátečního slavnostního zahájení a jednoho výherce si vybrala veřejnost pomocí hlasování na sociálních sítích.

Festival se v letošním roce setkal s pozitivními ohlasy z řad účastníků i účastnic, které tvořili především studenti z místních středních škol a univerzity. Díky této akci do města Ústí nad Labem zavítali návštěvníci i z dalších měst z celé České republiky a díky tomu si festival získává stabilní a prestižní pozici na poli českých festivalů zaměřených na komiks, ilustraci, videohry i výtvarné umění.

<https://www.fikfestival.cz/>

9 × výstavy a komentované prohlídky k výstavám	4 × přednáška ostatní
11 × výtvarné dílny, workshopy, masterclass	2 × komentovaná procházka
3 × workshop pro školy	6 × hudební vystoupení
2 × moderovaná diskuze	1 × tanečně-hudební performance
1 × přednáška autorských projektů	4 × filmy/animace
1 × autorské čtení	

PĚŠKY ÚSTÍM

Ze všeho nejrady chodíme, jsme v pohybu, ve městě a okolí. A ještě raději objevujeme místa, na která by naše kroky za jiných okolností asi nevedly!

Pěšky Ústím vznikl jako doprovodný program k projektu **Komu patří město** i název chystané hraničářské mapy objevných a bez pochyb zvláštních procházkových tras po Ústí nad Labem a jeho blízkém okolí. Každá trasa odráží osobnost a zájem jejího autora, vybrat si tak můžete podle počasí, vaší aktuální nálady či míry podivnosti míst, která navštívíte.

Projekt předčil očekávání svých organizátorů a stal se pravidelnou nabídkou Veřejného sálu Hraničář. Každá procházka je realizována ve spolupráci s více či méně známými osobnostmi Ústecka, kteří návštěvníky provázejí svými oblíbenými trasami. Nechybí komentáře, vyprávění a historiky z navštívených míst.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

spolek Veřejný sál Hraničář, spolek

ke dni 31. 12. 2022

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Veřejný sál Hraničář, spolek
Sídlo:	Prokopa Diviše 1812/7, PSČ 400 01, Ústí nad Labem 1
Právní forma:	spolek
IČ:	028 16 091
Předmět podnikání:	činnosti organizací na podporu kulturní činnosti
Den vzniku účetní jednotky:	založen ustavující schůzí dne 9. 3. 2014, do rejstříku zapsán dne 27. 3. 2014
Zdaňovací období:	od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022
Rozvahový den:	31. 12. 2022
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 5. 2023

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Hlavní činnost

- Organizace filmových projekcí, výstav, přednášek a dalších kulturních akcí.
- Vykonávání vlastní umělecké činnosti.
- Podpora ostatních kulturních činností.
- Poskytování sociálních služeb
- Environmentální osvěta, výchova a vzdělání.
- Organizace a podpora volnočasových aktivit.
- Práce s dětmi a mládeží.

Formy činnosti

- Pořádání filmových a jiných audiovizuálních představení a jiných způsobů zpřístupnění děl ve smyslu autorského práva.
- Výstavní činnost a provoz galerie.
- Pořádání divadelních představení, koncertů, uvádění hostujících souborů a jednotlivců.
- Studijně vzdělávací činnost, přednášky, workshopy, semináře, atd.

Vedlejší hospodářská činnost

- Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

- Nejvyšším orgánem spolku je členská schůze.
- K rozvahovému dni je správní rada v tomto složení:
 - Ing. arch. Tomáš Petermann – předseda
 - MgA. Martina Johnová – místopředseda
 - MgA. Tomáš Lumpe – člen
 - Bc. Lukáš Pokorný – člen
 - MgA. Aleš Loziak – ředitel

Změny ve správní radě:

- V roce 2022 nedošlo ke změnám ve správní radě.

1.3. Kontrolní orgán společnosti

- Dozorčí rada ve složení k rozvahovému dni:
Ondřej Suchý - předseda
Aleš Bárta - člen
JUDr. Karolína Žáková, Ph.D. – člen

Změny v dozorčí radě:

- V roce 2022 nedošlo ke změnám v kontrolním orgánu.

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**2.1. Použité obecné účetní zásady**

- Účetním obdobím spolku je kalendářní rok. Spolek vede účetnictví dle platného ustanovení Zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášek, dále ustanovení a předpisů platných pro účtování neziskových organizací.

2.2. Použité účetní metody

- Vycházejí a respektují zákon č. 563/1991 Sb., Vyhlášku č. 504/2002 S. a ČÚS pro účetní jednotky, u kterých hlavní činností není podnikání č. 401 - 414

2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

- Nakupovaný majetek je oceňován pořizovací cenou
- Reprodukční pořizovací cena nebyla v roce 2022 použita

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

- Majetek je v současné době odepisován rovnoměrně
- Opravné položky nebyly v roce 2022 tvořeny

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

- Přepočet je prováděn platným denním kursem ČNB.

3. Informace o položkách dlouhodobého majetku v tis.

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Podium	509	0	0	509	509	0	509	0
Vzduchotechnika	422	0	0	422	200	44	177	0
TZ najatého majetku	431	0	0	431	40	9	49	0
DCI – digitalizace kina	1561	0	0	1 561	169	156	325	0

4. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

- K rozvahovému dni jsou v evidenci řádné odvody z mezd za měsíc prosinec 2021, které byly v lednu 2022 uhrazeny.

5. Informace k položkám dluhů

5.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

5.2. Dluhy kryté zárukou

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

5.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

6. Výsledek hospodaření před zdaněním v členění na hlavní a hospodářskou činnost

- Výsledek hospodaření z hlavní činnosti: 790 tis. Kč
Náklady činí: Kč 5 581 tis.
Výnosy činí: Kč 6 377 tis.
- Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti: 940 tis.
Náklady činí: Kč 38 tis.
Výnosy činí: Kč 978 tis.

Náklady společné pro obě činnosti ve výši 1 927 tis. byly rozpočítány poměrem výnosů za poskytnuté služby a prodej zboží mezi hlavní (62,32 %) a hospodářskou činnost (37,68 %)

Po zohlednění těchto nákladů činí:

- **výsledek hospodaření z hlavní činnosti** - 406 tis. Kč
- **výsledek hospodaření z hospodářské činnosti** 214 tis. Kč

V roce 2022 byl veden soudní spor se společností Kinolod' z důvodu vadného dodání díla, v rámci soudního řízení byla Spolku přiznána smluvní pokuta ve výši 500 tis. Kč a náhrada nákladů řízení ve výši 27 tis. Kč tato pohledávka však ke dni zpracování účetní závěrky byla uhrazena pouze částečně ve výši 11 tis. Kč.

7. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	5,03
z toho členů řídicích orgánů	3
z toho členů kontrolních orgánů	0
z toho členů správních orgánů	0
Osobní náklady v tis.	2 663
z toho mzdové náklady	2 173
z toho zákonné sociální pojištění	490
z toho ostatní sociální pojištění	0
z toho zákonné sociální náklady	0,6
z toho ostatní sociální náklady	0
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	1 - ředitel (řídicí orgán) 1 – člen správní rady 1 – místopředseda správní rady
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	Za výkon funkce nejsou vypláceny žádné odměny, ani funkční požitky

8. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

- Za vykazované účetní období nebyly uzavřeny žádné obchodní či jiné smluvní vztahy.

9. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

10. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

- Spolek obdržel v roce 2022 provozní dotace a příspěvky ve výši Kč 4 502 tis.
 - Ministerstvo kultury České republiky – Kč 80 tis. – projekt Kino Hraničář (galerie)
 - Ministerstvo kultury České republiky – Kč 1 000 tis. – celoroční Galerie
 - Ministerstvo kultury České republiky – Kč 50 tis. – Symposium, Jak vidět krajinu
 - Ministerstvo kultury České republiky – Kč 105 tis. – Kulturní aktivity FIK
 - Ministerstvo kultury České republiky – Kč 538,6 tis. – Národní plán obnovy - "Kreativní vzdělávání v Hraničáři"
 - Statutární Město Ústí nad Labem – Kč 1 500 tis. – podpora kulturních programů 2022
 - Statutární město Ústí nad Labem – Kč 250 tis. – projekt Forget Heritage
 - Státní fond kultury České republiky – Kč 70 tis. – projekt Galerie Hraničář – ediční činnosti 2022
 - Státní fond kultury České republiky – Kč 50 tis. – Galerie Hraničář – Podcast

- Státní fond kultury České republiky – Kč 60 tis. – Projekt FIK
- Ústecký kraj – Kč 100 tis. – Celoroční činnost Galerie Hraničář
- Ústecký kraj – Kč 48 tis. – projekt „Volný čas 2022“
- Ústecký kraj – Kč 447 tis. – projekt „Akcelerátor kulturně kreativních odvětví v Ústeckém kraji“
- Ústecký kraj – Kč 91,5 tis. – na projekt „Kulturou za poznáním Ukrajiny“
- Ústecký kraj – Kč 50 tis. – projekt FIK
- Česko-německý fond budoucnosti – Kč 75 tis. – projekt „Korzo pro nás“

11. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| • Drobné dary od fyzických osob | 73 tis. Kč |
| • Nadační fond Severočeská voda | 26,5 tis. Kč |
| • Nadace české architektury | 20 tis. Kč |
| • Statutární Město Ústí nad Labem | 4 tis. Kč |
| • Produkce Hraničář, s.r.o. | 30 tis. Kč |

Poskytnuté dary:

- | | |
|---|------------|
| • Petr Chaloupka | 12 tis. Kč |
| • Platforma pro sociální bydlení, z. s. | 7 tis. Kč |

12. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

- V roce 2014 byla zahájena sbírka na dobu neurčitou s názvem Činoherák žije aneb Národ sobě II., která probíhá shromažďováním prostředků na sbírkový účet. Tento účet vykazoval k rozvahovému dni zůstatek ve výši 5 tis. Kč.

13. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

- Zisk roku 2021 byl převeden na Nerozdělený zisk minulých let.

14. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

- Netýká se účetní jednotky

Sestaveno dne: 31. 5. 2023

MgA. Aleš Loziak
ředitel

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Veřejný sál Hraničář, z.s.
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 1
400 01

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
02816091

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	2 144	1 993
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9		
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2		
A. I. 2.	Software	(013)	3		
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5		
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7		
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	2 922	3 069
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10		
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11		
A. II. 3.	Stavby	(021)	12		
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	2 491	2 491
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16		
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	431	431
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18		147
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	140	50
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	50	50
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	90	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-918	-1 126
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30		
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32		
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34		
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-878	-1 078
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38		
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	-40	-48

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	2 603	1 516
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	219	280
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	40	26
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	179	254
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	2 171	734
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	53	188
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	555	545
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62	1	1
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63	62	
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64	1 500	
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	213	231
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	168	187
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	45	44
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84		271
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81		7
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		264
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	4 747	3 509

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	2 273	1 573
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	2 388	2 388
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	2 388	2 388
A. I. 2.	Fondy	(911)	88		
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-115	-815
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-192
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	508	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-623	-623
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	2 591	1 441
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	364	651
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	364	651
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	727	790
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	259	160
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	102	53
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	185	157
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	63	56
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	5	2
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	113	362
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127		
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 500	
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 500	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	4 864	3 014

Sestaveno dne: 03.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Veřejný sál Hraničář, z.s.
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 1
400 01

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
02816091

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	4 597	26	4 623
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	1 142	24	1 166
A. I. 2.	Prodané zboží	4	39		39
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	82		82
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	2		2
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 332	2	3 334
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	2 663		2 663
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	2 173		2 173
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	490		490
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	1		1
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	2		2
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	2		2
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	50		50
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	3		3
A. V. 20.	Dary	26	19		19
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	28		28
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	209		209
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	209		209
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	7 522	26	7 548
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	4 502		4 502
B. I. 1.	Provozní dotace		42	4 502		4 502
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	249		249
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	228		228
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46	20		20
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	1 823	775	2 598
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	7		7
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	3		3
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	5		5
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	6 581	775	7 356
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-940	749	-191
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-940	749	-191

Sestaveno dne: 03.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.: