

# Veřejný sál Hraničář

## Zpráva o činnosti spolku 2020

Spolek Veřejný sál Hraničář je otevřenou platformou propojující současné umění s každodenním životem v dynamicky se rozvíjející společnosti. Je prostorem pro kreativní lidi, kteří potřebují reflektovat jak komunitní, tak celospolečenské změny uměleckými prostředky a jsou schopni svým entuziasmem obohacovat veřejný prostor o neotřelé a kvalitní myšlenky. Spolek vnímá současné umění a kulturu jako více než nadstavbu a volnočasovou aktivitu – kulturu a současné umění považuje zejména za prostředek pro rozvoj tvořivosti, osobnostního růstu a objevování nových způsobů komunikace v široké společnosti. Hraničář se nebojí otevírat kritická témata, která jsou v naší společnosti aktuální. Přesto jasně deklaruje svou politickou nestrannost. Veřejný sál Hraničář je společenstvím tvůrčích lidí, kteří chtějí spolu s dalšími Ústečany svobodně žít přítomnost a hledat, třeba i odvážné, vize pro své město.

Spolek je od března 2014 provozovatelem budovy bývalého kina Hraničář, kterou s pomocí dobrovolníků z celé ČR zrekonstruoval, upravil a po více než čtyřech letech znovu otevřel pro veřejnost jako scénu pro kino, výstavní činnost umělecké galerie, přednášky, koncerty, workshopy, výtvarné dílny, divadlo, koncerty a další kulturně společenský program. Během krátké doby ani ne dvou let se stal největším poskytovatelem kultury ve městě Ústí nad Labem, čítající měsíčně až **30 kulturně společenských pořadů, které v sezoně 2020 navštívilo na 11 300 diváků**. Vedle vlastního kulturního programu nabízí veřejnosti i pořadatelům široké možnosti využití pronájmu pro další kulturní pořady.

V roce 2020 spolek uskutečnil nebo se spolupodílel na 299 kulturních akcí, které navštívilo téměř 11 300 diváků.

Dramaturgický plán Veřejného sálu Hraničář vychází z možností víceúčelového sálu, akcentuje tradici původního účelu budovy (kino, spolkový sál). Snaží se být přitom kulturním centrem, které propojuje kulturní, společenské i vzdělávací instituce, sdružení a spolky, a motivuje je ke vzájemné spolupráci a programu. Celoroční kulturní aktivity zahrnují provoz (artového) kina, galerie a doprovodného programu, přednáškovou a vzdělávací činnost a produkci hudebních, divadelních a tanečních vystoupení.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění představuje aktuální celospolečenská témata a otevírá nad nimi diskuzi prostřednictvím půlročních výstavních cyklů. Zvolené téma nahlíží na aktuální celospolečenské otázky mezioborově a interdisciplinárně. V roce 2020 byly realizovány výstavní projekty **Poslední den stvoření, Bílá Místa a Komu patří město**.

Veřejný sál Hraničář se profiluje vlastními projekty jako je festival **Léto na ulici, Rodinný festival** nebo **Festival ilustrace a komiksu (FIK)** a samostatnými ucelenými pořady mezi něž patří stálá nabídka **Klubového kina**, pořad **Film a společnost, Nedělní filmová odpoledne s výtvarnou dílnou** aj. V roce 2020, jako každý rok, hostil festival dokumentárních filmů **Jeden**

**svět** (28. 9. — 2. 10. 2020), festival dokumentárních filmů **ElbeDock** (1. — 5. 9. 2020), či v Ústí nad Labem silně etablovaný divadelní festival **Kult**.

V roce 2020 jsme spolupracovali s řadou místních, národních i mezinárodních organizací, státních i nestátních organizací, spolků, komunit, jednotlivců a dalších subjektů: Ministerstvo kultury České republiky, Statutární město Ústí nad Labem, Goethe Institut, Collegium Bohemicum, NUT produkce (Elbe Dock), Člověk v tísni (Jeden svět), Nadace české architektury, Státní fond kultury, etc. galerie, Artmap, Artalk, Artyčok.tv, romea.cz, AraArt, CEPRONIV (centrum pro odporu výuky německého jazyka a interkulturního vzdělávání), Fakulta umění a designu UJEP, Dobrovolnické centrum v Ústí nad Labem, ZUŠ Evy Randové, ZŠ Trmice a mnoho dalších.

**Oživení veřejného prostoru** patří mezi stěžejní téma Veřejného sálu Hraničář. Významným projektem je zejména **Festival Léto na ulici** (červenec) a projekt **Forget Heritage** (ve spolupráci se Statutárním městem Ústí nad Labem), jehož součástí je venkovní mobiliář a venkovní videoprojekce na přilehlou plochu před vstupem do budovy. Videoprojekce jsou inspirovány *Ústeckými NEJ* a k jejich realizaci jsou oslovení současní výtvarní umělci, grafici a ilustrátoři. Dalšími podpůrnými projekty oživující veřejný prostor jsou: **Rodinný festival**, **Festival ilustrace a komiksu**, **Galerijní a muzejní noc**, aj.

Spolek vydal v červenci 2020 čtvrté číslo vlastního tématického **časopisu Hraničář**, který je koncipován jako průvodce uplynulé sezóny. Poukazuje na důležitá témata regionu i samotného města a umožňuje tím čtenáři hlubší vhled do problematiky a ukazuje možné vize odborníků, kteří se tématy dlouhodobě zabývají.

Dlouhodobým cílem spolku je vytvořit z bývalé budovy kina Hraničář stabilní veřejnou kulturní instituci mezinárodního významu s profesionálním zázemím, nezávislou na proměnách politického prostředí, s ambicemi angažovaně zasahovat do sociokulturního prostředí vlastními názory, avšak bez politického zaujetí. V současné době je spolek v dlouhodobém nájmu. Naší prioritou je získat budovu do majetku spolku a snížit provozní náklady budovy vhodnou rekonstrukcí. Geografická poloha nabízí jedinečnou možnost dlouhodobé přeshraniční spolupráce vedoucí k prohlubování nejen česko-německých vztahů a internacionalizaci lokálního prostředí. Diverzifikací mezinárodní spolupráce chce Veřejný sál Hraničář posílit svou pozici v lokálním i mezinárodním měřítku a přispět tak k posílení socio-kulturního zázemí města Ústí nad Labem. Záměrem je vytvořit dlouhodobě udržitelnou koncepci kulturního provozu, která je základem pro dlouhodobé partnerství se státními a veřejnými institucemi, soukromým sektorem a dalšími neveřejnými subjekty.

## Vybrané kulturní události, pořady a projekty

### Kino

V lednu 2020 proběhla technologická inovace na standard DCI, která nám umožnila nejen dostat potřebné obrazové a zvukové kvality, ale především rozšířit nabídku filmových titulů o novinky klubové a nemainstreamové filmové tvorby. S ohledem na pandemickou situaci a s ní spojené následky nebylo možné realizovat předpokládaný počet filmových titulů. V roce 2020 bylo realizováno celkem 237 filmových projekcí pro veřejnost (vč. fil. projekcí pro školy, festival dokumentárních filmů Elbe.Dock, filmový festival Jeden svět, projekt MOJE kino Live, přehlídka mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary – Tady Vary). Celkový počet 7784 diváků, z toho celkem 203 filmových projekcí pro veřejnost (7100 diváků) ve vlastní produkci (bez hostujících film. festivalů ElbeDock, Jeden svět, kino Live a Tady Vary).

Vybrané tituly: Lety, Corpus Christi, Žaluji!, Postižení muzikou, Pro Samu, Děti z mizejícího ostrova, Češi jsou výborní houbaři, Krajina ve stínu, Palm Springs, Šarlatán, Vizionář Modigliani, Ava: bez soucitu, Všechna moje láska, Tajemní impresionisté, Heavens gate: Američanka, Mlsné medvědí příběhy, Havel, Vzhůru za sny, Jak býti dobrou ženou, Proxima, Kouř, Postřižiny, Frida - viva la vida, Kubrick o Kubrickovi, Jalda, noc odpuštění, Luxor, Než skončí léto, Cesta za živou voudou, iShorts - zkrátka studenti, Vlastníci, Vysoká dívka, Prado - sbírka plná divů, Planeta Česko, Klimt & Schiele - Erós a Psyché, Ermitáž - síla umění, Teheránská tabu, Bídníci a další.

### Kulturně edukativní cyklus pořadů pro školy

Nabídka nejen filmových projekcí určená pro žáky škol a jiných školských zařízení. Jsou vybírány tituly zabývající se celospolečenskými tématy, filmy dokumentární, ale i snímky vyznačující se zajímavými trendy současného filmového jazyka. Nabídka školních projekcí umožňuje základním a středním školám ústeckého regionu obohatit svou výuku o audiovizuální zpracování daných témat. Projekce jsou fakultativně obohaceny o krátkou přednášku s následnou diskuzí s odborníkem na konkrétní téma (diskuse s tvůrci, odborníky k příbuznému tématu, výtvarná soutěž aj.).

Celkem 8 filmových projekcí pro školy. Celkový počet 1363 diváků.

Vybrané tituly: V síti, V síti: Za školou, Palach, Hurá na pohádky, Pohádky naruby

### Hudební koncerty

Mezi standardní kulturní nabídku Veřejného sálu Hraničář patří hudební produkce různorodého žánru. Nicméně snahou Hraničáře není přivádět jen osvědčená hudební uskupení patřící do celorepublikového main-streamu, ale naopak zvát stylově osobité hudební projekty z celého světa.

Vybrané produkce: Due Pancake, Chief Bromden + Inventa Storca, Demowave + Good Times Only, Rohypnol, Houpací koně & Aran Epochal, Will Eiffel, Zabelov Group, Dead Set, Sundays On Clarendon Road + YNAJ

## Divadlo / tanec / performance

- Divadlo 6-16: Bull + Hard sell
- Divadlo Krabice Teplice - Strašák Fešák
- Divadlo 6-16: Bull + Hard sell
- Underground Comedy

## Rodinný festival - Vesmír

Smyslem projektu je povzbudit publikum, především rodiny s dětmi (již od 2 let věku) z Ústeckého kraje, k aktivnímu trávení volného času prostřednictvím návštěvy kulturní akce s výraznou uměleckou hodnotou. Rodinný festival se uskutečnil ve dnech 22.—23. 8. 2020.

Dramaturgie projektu je založena na účasti divadelních a tanečních souborů a dalších uměleckých skupin nadregionálního významu. Převážně dětskému publiku a jejich rodičům z Ústeckého kraje tak nabídl umělecky hodnotné zážitky z oblasti performativního a výtvarného umění. Důležitou složkou většiny představení je interaktivní a interdisciplinární složka. Aktivity pořádané v rámci festivalu pomáhají budovat sebevědomí malých i velkých tvůrců, kteří si osvojují kreativní postupy využitelné i v běžném životě.

Projekt je unikátní tím, že poskytuje prostor pro společné aktivity dětí a jejich blízkých (rodiče, prarodiče, další doprovod), které svým obsahem přináší možnost navázat kontakt s živou kulturou. Naši návštěvníci nejsou jen pasivními konzumenty, ale sami se na vytváření kultury podílí tím, že se aktivně zapojují do kulturní produkce – hrají, tančí, diskutují, tvoří výtvarné artefakty, filmují, píší apod. Během prvního ročníku Rodinného festivalu, v roce 2017, jsme navázali spolupráci s Pedagogickou fakultou a Fakultou umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Základní uměleckou školou Evy Randové.

Vystupující:

- Studio Damúza: Já, ty a to
- hudební workshop: Ivo Vrba
- přednáška Mgr. Michaela Czerneková, Ph.D.: Cesta z mechu do vesmíru, povídání o želvuškách
- workshop ilustrace a grafiky: Panoply (Kateřina Javůrková a Michaela Labudová)
- interaktivní zážitková instalace na téma Vesmír

## Forget Heritage

Projekt „Forget Heritage“ („Zapomenuté dědictví“) je tříletý projekt běžící v rámci operačního programu Interreg CENTRAL EUROPE, který odstartoval v červnu 2016. Hlavním cílem projektu je podpora spolupráce mezi městy střední Evropy s cílem určit inovativní, reprodukovatelné a udržitelné modely řízení spolupráce veřejného a soukromého sektoru v péči o historické památky a jejich zhodnocování skrze zřizování kulturních a tvůrčích společností.

V rámci projektu se vytvářejí nástroje pro zlepšení řízení historických lokalit a nástroje k posílení zapojení občanů v historických lokalitách. Dalším výstupem projektu je model vzdělávání pro řízení historických lokalit, implementace školení pro zaměstnance veřejné správy a pracovníky v oblasti kultury, strategie řízení kulturního dědictví s využitím kulturního průmyslu a pilotní akce projektu zaměřená na inovační řízení historických lokalit.

### 60 Ústeckých NEJ

Zapomenuté dědictví našeho města si připomínáme především 60 Ústeckými NEJ. Hlavním prvkem projektu jsou velkoplošné projekce na plochu chodníku před budovou Hraničáře, o které se pravidelně střídají významní umělci. Součástí projektu je také realizace venkovního mobiliáře pro posezení. V rámci projektu se návštěvníci mohou mj. těšit na bohatý doprovodný program – koncerty klasické hudby, besedy nebo umělecké instalace. Společně s městem Ústí nad Labem, které tento prestižní projekt Evropské unie vyjednalo, se tak Hraničář bude podílet na připomenutí a oživení bohaté Ústecké historie a dnes již zapomenutých míst.

12. 3. — 28. 8. 2020 | BCAA System: Jezero

Webové stránky projektu: <https://hranicar-usti.cz/forget-heritage/>

## Galerie Hraničář

Idea Galerie Hraničář vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky a konkrétní události ve společnosti. Chceme iniciovat mezinárodní spolupráci, poskytovat příležitost pro učení a sdílení. Galerie podporuje kritické myšlení a nové formy uměleckého a intelektuálního zapojení s pomocí umění, vědy a společnosti. Sestavujeme prostředí, virtuální i skutečná, která nastavují divákovi takové podmínky, aby dílo nerušeně vnímal a inspirovalo ho k jeho vlastní kritické reflexi.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění otevírá Galerie Hraničář aktuální témata a diskuzi o nich rozvíjí prostřednictvím různých formátů doprovodných formátů a akcí pro veřejnost. Důležité jsou vzdělávací programy pro studenty a děti.

Galerie Hraničář sídlí v budově bývalého kina Hraničář v centru města Ústí nad Labem. V roce 2014 došlo k znovu oživení celého domu a s ohledem na původní dispozice budovy vznikla tři nová galerijní patra určená nejen pro prezentaci současného umění.

<https://hranicar-usti.cz/galerie-hranicar/>

### **V roce 2020 byly realizovány dva výstavní projekty a jedna krátkodobá výstava:**

- Poslední den stvoření: rekultivace krajiny na ústecku dnes i v minulosti [11. 3. — 28. 8. 2020]
- Bílá Místa [17. 9. 2020 — 25. 10. 2020]
- Komu patří město [11. 11. 2020 — 20. 2. 2021]

Galerie Hraničář v první polovině roku představila komplexní tematicky profilovaný a společensky angažovaný výstavní projekt s názvem *Poslední den stvoření - rekultivace krajiny na ústecku dnes a v minulosti (1)*. V termínu 11. 3. – 28. 8. 2020 byla realizována mezinárodní skupinová výstava současného umění doplněná o mezioborový doprovodný program. Na přelomu roku 2019/2020 dobiehala výstava *Stáří - o vztahu dvou generací*, která skončila v druhé polovině února. Nová podzimní sezóna přinesla krátkodobou výstavu s názvem *Bílá místa (2)*, jenž odkazovala k nepřítomnosti a neviditelnosti menšin v majoritní kultuře. V termínu 11. 11. 2020 – 20. 2. 2021 byla realizována skupinová výstava *Komu patří město (3)*, uzavřela roční výstavní cyklus, který vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky ve společnosti a propojovat umělce i místní jednotlivce skrze společné zájmy a potřebná témata.

Vzhledem k vládním opatřením se většina aktivit odehrávala formou audiovizuálních a dalších online výstupů. On-line kurzy/semináře, veřejné debaty a diskuze – přinášeli jsme témata, která jsou bezprostředně spojena s veřejným prostorem, participací, rovností a posílením partnerského vztahu mezi občany a jejich městem.

### **Vybraný doprovodný program:**

11. 3. **Poslední den stvoření** - Zahájení výstavy a tematického půlročního okruhu
13. 3. — 11. 5. galerie byla z důvodu vládních opatření pro veřejnost uzavřena
14. 5. **Komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření** - komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření s umělci Martinem Netočným, Radkem Janderou a spolukurátorkou Martinou Johnovou.
28. 5. **Tereza Stöckelová — Po stranách antropocénu** - přednáška vystudované socioložky Terezy Stöckelové
4. 6. **Komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření** - komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření se spolukurátorkou Martinou Johnovou
13. 6. **Společný výlet k jezeru Milada a komentovaná prohlídka výstavy** - s komentářem Diany Holcové z Fakulty životního prostředí UJEP, jenž se zaměřuje na možnosti podpory biodiverzity v rámci hydrické rekultivace hnědouhelných lomů v Mostecké pánvi
18. 6. **Jan Frouz — Využití přírodních procesů při obnově krajiny** - přednáška prof. Jana Frouze z PřF UK, který se věnuje globálním změnám a jejich důsledkům v životním prostředí a krajině
25. 6. **Komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření** - komentovaná prohlídka výstavy Poslední den stvoření se spolukurátorkou Martinou Johnovou
16. 7. **Barvení látek rostlinami — venkovní laboratoř a dílna** - pod vedením Lucie Králíkové, Anežky Vítkové a Pavlíny Loskotové
16. 7. **Volně k rekultivacím — moderovaný večer o krajině a lidech** - přednáškový a diskuzní pořad k probíhající výstavě Poslední den stvoření. Série krátkých prezentací

umělců a odborníků zabývajících se tématem obnovy krajiny, ekologie a udržitelnému způsobu života.

20. — 24. 7. **Léto u vody příměstský tábor pro děti** - Hraničářská letní škola environmentální výchovy pro děti
23. 7. **Hnůj vezdejší - projekce filmu + diskuse** - projekce krátkého filmu s ekologickou tematikou a následnou debatou s autorkou Nikolou Krutilovou.
30. 7. **Jak mluvit s dětmi o citlivosti k přírodě? — diskuze** - diskuze o environmentální výchově na školách a umělecké praxi
1. 8. **Výlet na Radovesickou výsypku s botanikem Janem Albertem Šturmou** - Galerie Hraničář s galerie VI PER v Praze - společný výlet na výstavu Poslední den stvoření v Ústí nad Labem a na Radovesickou výsypku
14. 8. **Křest časopisu Hraničář + vyhlášení soutěže #suchymeme**
20. - 23. 8. **Jak vidět krajinu | umělecké soustředění na Ústecku** - čtyřdenní soustředění v prostředí Ústí nad Labem
20. 8. **Jitka Žambochová: Krajina po těžbě & Jáma a rypadlo** - Shrnutí konference Krajina po těžbě a projekce filmu Jáma a rypadlo za účasti režiséra Martina Duška
21. 8. **Budoucnost Ústeckého kraje bez uhlí / debata** - debata o podobě Ústeckého kraje bez těžby uhlí (hosté: Jiří Koželouh – vedoucí kampaně energetika a odpady v Hnutí DUHA, člen uhelné komise, Vladimír Buřt – starosta Horního Jiřetína, laureát ceny Josefa Vavrouška, Marta Ctiborová – předsedkyně koordinačního výboru ČOSE (Český odborový svaz energetiků), moderoval Mikuláš Černík
16. 9. **Vernisáž výstavy Bílá Místa** - Komentovaná prohlídka s umělci a kurátorkami výstavy, performance Martina Zeta, Davida Tišera a Pavlíny Matiové (ARA ART, z.s. & Divadlo Husa na provázku) s úryvkem hry Gadžové jdou do nebe
29. 9. **Komentovaná prohlídka výstavy Bílá Místa s Lukášem Houdkem** - Prohlídky se zúčastní kurátorka výstavy Vendula Fremlová a umělec Lukáš Houdek
8. 10. **Lety** - promítání filmu Lety v rámci našeho cyklu Film a společnost v kinosále Veřejného sálu Hraničář, jako součást doprovodného programu k výstavě Bílá Místa; následovala debata za účasti autorek Violy Tokárové a Mgr. Renaty Berkyové z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR, v.i.i.
9. 10. **(Re)produkce a přepisování Bílých Míst: Protest, Umění, Akademie /debata** - hosté: Věra Duždová Horváthová – kurátorka výstavy Bílá Místa a Silvestr Trnovec – afrikanista, který se zabývá dědictvím kolonialismu v afrických zemích a jeho důsledky pro Evropu, moderuje: Dominika Moravčíková – členka redakce angažovaného měsíčníku Kapitál
- 11.11. **Komu patří město - zahájení výstavy** - online zahájení výstavy a představení doprovodného programu
- 20.11. **FIK 2020: UFO** - Festival ilustrace a komiksu
26. 11. **SPOLKA – (Ne)plánované město** - online přednáška a prezentace kolektivu Spolka - kolektiv architektek a socioložek, který se zabývá urbanismem a angažováním veřejnosti do tvorby míst
3. 12. **ARCHITEKTURA SOUŽITÍ – Janek Rous a Architekti bez hranic (Karolína Kripnerová)** - Ústecká premiéra cyklu Architektura soužití, kterou uvedou autoři Janek Rous a Karolína Kripnerová s Vojtěchem Sigmundem (Architekti bez hranic)
10. 12. **Co se děje ve veřejném prostoru a proč? / česko-německá debata** -

- Moderovaná diskuze s odborníky z Německa a České republiky se dotkla témat urbanismu, veřejného prostoru a života ve městě
- 15.12. **Město jako příběh — městská džungle a kresba jako nástroj změny • online diskuze** - prezentace projektu Urban Jungle a diskuze k tématu jak se žije ve městě a jak se v posledních letech proměnila urbánní krajina (Hosté: Michal Lehečka — sociální antropolog, působí na Fakultě humanitních studií UK, Barbora Müllerová — ilustrátorka, grafická designérka a redaktorka časopisu FÚD, Ladislav Zárecký — student oboru Etnologie na UK, iniciátor ústecké Participativní platformy pro urbánní kreativitu a kritiku)
  17. 12. **SPOLKA – workshop kolektivního mapování** - Cílem workshopu je společně se reflektovat nad kolektivním potenciálem prostoru a také nad mechanismy, které umí tyto potenciály aktivovat.
  21. 1. **Právo na veřejný prostor – architektura a politika a lidé / online workshop s Pěstuj prostor** - Online workshop pod vedením spolku Pěstuj prostor
  28. 1. **Poslední den stvoření** - premiéra videa a diskuze s tvůrci
  29. 1. **Mámo, táto, jde se ven! #1** - Dopolední procházky jsou určené pro nejmenší děti (0-5 let) a jejich rodiče. Každý měsíc se vydáme na jedno z blízkých dětských hřišť v okolí Hraničáře.
  30. 1. **Pěšky Ústím #1: Kolem Konvalinkového vrchu** - Pěšky Ústím je nový doprovodný program k projektu Komu patří město i název chystané hraničářské mapy objevných a bez pochyb zvláštních procházkových tras po Ústí nad Labem a jeho blízkém okolí

## Kuturní aktivity on-line

Cílem projektu bylo v době nuceného uzavření veřejné kulturní instituce neztratit kontakt s veřejností, zachovat kontinuitu výstavního projektu a plnění veřejné kulturní služby Veřejného sálu Hraničář, nabídnout alternativní edukační program pro žáky a pedagogy školských zařízení a umožnit umělcům a dalším lidem realizovat umělecké či jinak výtvarně orientované výstupy a zpřístupnit jejich tvorbu on-line.

### **Předmětný projekt byl sestaven ze čtyř tematických online aktivit:**

- Podcast Hraničář
- Plošková animace on-line
- Galerijní animace a pracovní listy
- Instagramová soutěž #SuchyMEME

### **Celkem bylo realizováno 42 online doprovodných programů, z toho:**

- 2 x pracovní listy k tématům (Cesta chleba; Kdo se bojí, nesmí do města)
- 7 x videa k pracovním listům
- 1 x soutěž SUCHYMEME
- 4 x plošková animace (Eroze, Kameny, Voda, Les)
- 4 x prostorová animace (Z plochy do prostoru, Okno po okně, Záběr po záběr, Zvuk po zvuku)
- 13 x podcasty (série Poslední den stvoření; série Komu patří město)



- 4 x workshopy
- 5 x přednášky
- 10 x komentované prohlídky a rozhovory

### **(1) Podcast Hraničář**

Série tématických podcastů *Podcast Hraničář* přinesl audio komentáře, rozhovory, diskuze a zvukové terénní nahrávky. Myšlenka podcastů vzešla jako alternativní způsob komunikace s publikem v době koronavirové krize. Formát podcastů se ukázal jako zajímavý komunikační prostředek, který nabízí publiku další způsob získávání informací a pohled na zpracovávané téma a zároveň dává příležitost účastníkům podcastu vyjádřit se k aktuálním tématům úzce související s jejich životy.

*Realizované podcasty:*

- Všechny podcasty: <https://open.spotify.com/show/75LPyulQcTuMjp6prAjtHb>
- Úvod: <https://soundcloud.com/hranicar/uvod-do-hranicarskeho-podcastu>

### **(2) Plošková animace on-line**

Plošková animace je jednou z nejstarších animačních technik. Spočívá ve skládání jednotlivých statických fotografických snímků, které po rychlém přehrání navodí iluzi pohybu. K její tvorbě se využívají převážně dvourozměrné rekvizity (vystříhané obrázky z papírů nebo textilu, karton a další materiál). Snahou projektu bylo nejen představit jednu z nejstarších animačních technik, ale zároveň vnést do celého kreativního procesu edukační prvek. Série ukázek tematických ploškových animací reagovala na aktuální výstavní projekt zabývající se rekultivací krajiny v severních Čechách, ekologii a zemědělství. Součástí video záznamů postupné tvorby různých ploškových animací nás průvodci seznámili i s aktuální důležitostí samotného tématu výsledné práce. Snahou bylo propojit technickou znalost tvorby animace a porozumění zpracovávaného tématu.

*Realizované on-line výstupy:*

- celkem 4 – Les, Voda, Kameny + úvodní díl
- <https://hranicar-usti.cz/ploskova-animace-aneb-vytvorte-si-vlastni-film/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLodEiJGiVEYHzQNyeMnh5uaGsQ4E5LURP>

### **(3) Pracovní listy a galerijní animace on-line pro školy**

Galerijní animace a pracovní listy s názvem *Cesta chleba* jsou určeny pro žáky a pedagogy 1. stupně ZŠ. Vysvětlují v souvislostech aktuální témata spojená s výstavou *Poslední den stvoření* v Galerii Hraničář. *Cesta chleba (Ekosystémy, Mono vs. Poly, Meandr a regulovaný tok, Eroze, Jedlé rostliny, Cesta chleba, Pranostiky)* jsou již druhé pracovní listy, které vznikly v rámci výstavních projektů Galerie Hraničář. Letos na jaře byli pracovní listy doplněny audiovizuálním výstupem, který měl určitým způsobem nahradit galerijní animace. Během uzavření prostor Galerie Hraničář jsme chtěli žákům, ale i učitelům školských zařízení, nabídnout možnost “navštívit”

galerii a výtvarně-edukačním způsobem prozkoumat environmentální téma. Videá nicméně neplní funkci návodu, ani průvodce výstavou, ale seznamují diváka s předmětným tématem výstavního projektu a netradiční formou lákají ke zpracování pracovních listů. Pracovní listy mohou sloužit jako vzdělávací materiál k průřezovému tématu Environmentální výchova. Galerijní animace on-line a pracovní listy ke stažení jsou určeny pro žáky 1. stupně základních škol. I přesto, že nebylo možné k výstavnímu projektu *Poslední den stvoření* kvůli nucenému uzavření prostor realizovat galerijní animace pro školská zařízení, nepovažujeme tento audiovizuální výstup za náhražku, ale naopak za nadstavbu vedle standardní galerijní nabídky (komentované prohlídky, galerijní animace aj.). Pracovní listy jsou doplněny o autorské ilustrace grafičky Magdalény Gurské, která se nechala inspirovat environmentálními tématy a doplnila úkoly o hravé prvky (kvízy, kreslení, doplňovačky apod.).

*Realizované on-line výstupy:*

- celkem 7 témat ve třech audiovizuálních záznamech
- Ekosystémy, Mono vs. Poly, Meandr a regulovaný tok, Eroze, Jedlé rostliny, Cesta chleba, Pranostiky
- <https://hranicar-usti.cz/galerie-hranicar/galerijni-animace-online/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLodEiJGiVEYGWmyUucZKLclX-0aQsIA4V>

#### **(4) #SuchyMEME**

Instagramová soutěž (20. 5. — 30. 6.) vyzvala veřejnost (zacílena na studenty středních škol) k vytváření vizuálních obrazů na téma postapokalyptické budoucnosti země, kterou zachvátila vlna veder a dochází celosvětové zásoby vody. Pravidelně každý týden dostávali účinkující různé úkoly a otázky, které dále kreativně zpracovávali a publikovali na svém instagramovém profilu a sdíleli se speciálním instagramovým profilem určeným jen pro tento projekt. Pro ty, kteří si nechtěli zakládat vlastní IG účet bylo možné zasílat tvorbu na e-mail.

SuchyMEME navazuje tematicky na výstavu *Poslední den stvoření* a byl již v pořadí třetí projekt Veřejného sálu Hraníčář, který měl tvůrčí formou zapojit veřejnost do tematického výstavního projektu (předcházely mu projekty *Ulov barák* - <https://hranicar-usti.cz/ulov-barak/> a *Pozdravy z Ústí* - <https://hranicar-usti.cz/pohlednice/>).

*Výstup:*

- <https://www.instagram.com/suchymeme/?hl=cs>  
<https://hranicar-usti.cz/suchy-meme/>

---

Veřejný sál Hraníčář, spolek  
Prokopa Diviše 1812/7, 400 01 Ústí nad Labem

IČ: 028 16 091

E: [info@hranicar-usti.cz](mailto:info@hranicar-usti.cz)

W: <http://hranicar-usti.cz>

Zpracoval: MgA. Aleš Loziak, 15. 7. 2021